THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394319 7

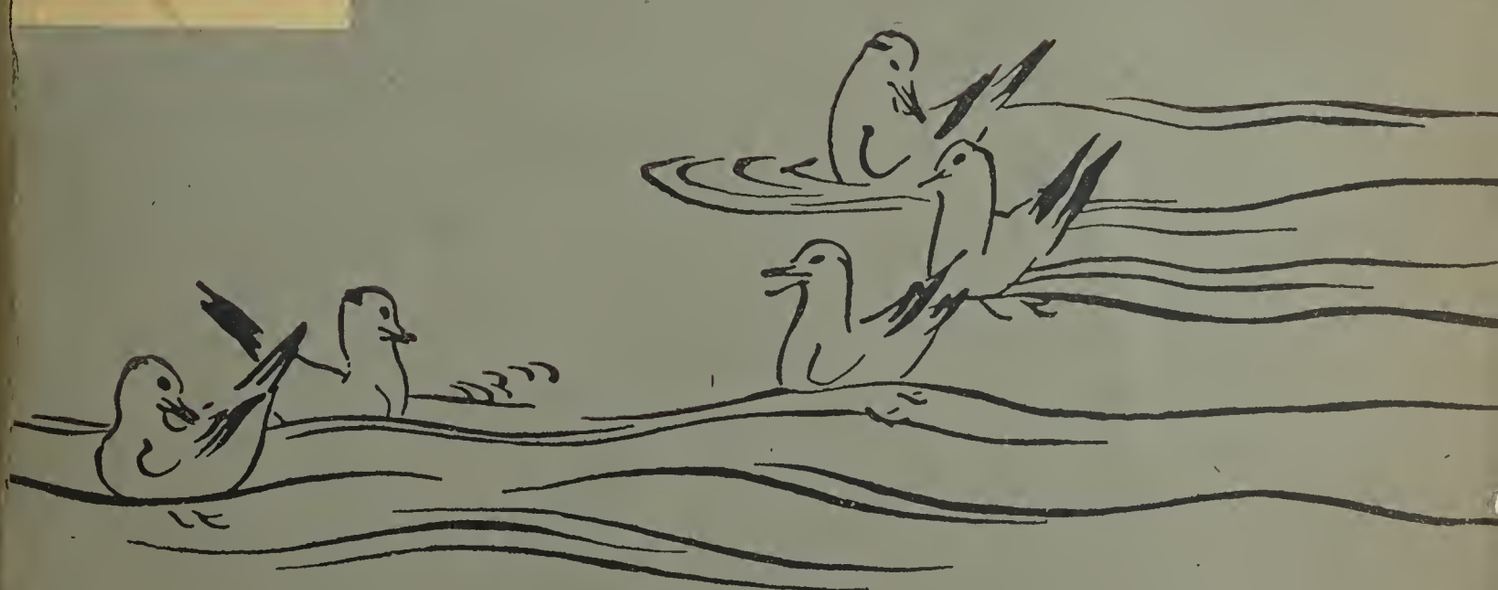
Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/artchinoiscramiq00htel

ART CHINOIS

Salle N° 9

27-28 Janvier
1927



Art Chinois

CÉRAMIQUE
DES DYNASTIES MING ET TSING

BOIS SCULPTÉS
AUTEL DES ANCÊTRES, BEAU LIT CHINOIS, MEUBLE DU TONKIN, VITRINE

IVOIRES

PIERRES DURES
JADE — CRISTAL DE ROCHE — AGATE — AMÉTHYSTE — TURQUOISE

SCULPTURES

TÊTES DE DIVINITÉS ET BOUDDHA
EN PIERRE, BRONZE OU BOIS

(ART CAMBODGIEN, XI^{e}-XII^{e} S. — ART SIAMOIS, XIV^{e}-XV^{e} S.)

BRONZES ET ÉMAUX CLOISONNÉS
PEINTURES

TAPIS CHINOIS
ETC.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle n° 9

Les Jeudi 27 et Vendredi 28 Janvier 1927, à deux heures

Me LÉON FLAGEL
COMMISSAIRE-PRISEUR
1, rue Laffitte

M. ANDRÉ PORTIER
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
24, rue Chauchat (*Cent. 27-36*)

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

HOTEL DROUOT, Salle n° 9, *le Mercredi 26 Janvier 1927, de 2 h. à 6 h.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront 14 ou 19,50 0/0 en sus des enchères.

L'Expert, dans l'intérêt de la vente, se réserve la faculté de réunir ou de diviser les lots.

L'Expert assistera à l'Exposition et se tiendra à la disposition de MM. les Amateurs qui auraient un renseignement à lui demander ou des ordres d'achat à lui confier.

ORDRE DES VACATIONS

1re Vacation : Jeudi 27 Janvier 1927

Céramique	N° 1	à	N° 129
Pierres dures	N° 188	à	N° 245
Bois sculptés	N° 130	à	N° 154

2e Vacation : Vendredi 28 Janvier 1927

Bronzes et Émaux	N° 345	à	N° 406
Sculptures	N° 261	à	N° 344
Ivoires	N° 155	à	N° 187
Tabatières	N° 246	à	N° 260
Peintures	N° 407	à	N° 450

94.097. — Imprimerie Lahure, rue de Fleurus, 9, à Paris. — 1927.

CÉRAMIQUE CHINOISE

Époque Ming.

1. — Deux pots couverts, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décorés en émaux vert et rouge, de chimères et de pivoines en fleurs.

Haut., 0 m. 10.

2. — Drageoir, à cinq compartiments, en porcelaine blanche, décoré en émaux cinq couleurs, de bouquets de fleurs variées.

Cachet : **Ming-Wanli**. Larg., 0 m. 14.

3. — Vase cornet, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes d'un oiseau posé sur un rocher, au milieu des fleurs et de branches chargées de fruits.

Haut., 0 m. 40.

4. — Potiche, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, d'attributs et de motifs floraux.

Haut., 0 m. 30.

5. — Vase, de forme cylindrique, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, d'un personnage accompagné de son chelah sur une terrasse fleurie.

Haut., 0 m. 22.

6. — Potiche, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de jeunes femmes sur une terrasse accompagnées de servantes.

Haut., 0 m. 34.

7. — Deux couvercles de potiches, en porcelaine blanche, décorés d'enfants jouant et de motifs floraux.

8. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'une stylisation de lotus.

Haut., 0 m. 27.

9. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine bleu et blanc, décoré de rochers auprès de buissons de fleurs.

Haut., 0 m. 27.

10. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'oiseaux et d'insectes auprès de bouquets de fleurs.

Haut., 0 m. 25.

*

Époque Ming.

11. — Potiche, en porcelaine bleu et blanc, décorée d'une chimère sur une terrasse auprès de banians.

Haut., 0 m. 26.

12. — Statuette, en grès émaillé jaune, vert et aubergine, représentant Kuanti, le dieu de la guerre assis.

Haut., 0 m. 20.

13. — Ornement de faîtage, en grès émaillé jaune, vert et brun, représentant le dieu de la guerre debout.

Haut., 0 m. 45.

14. — Vase, de forme aplatie, en grès émaillé crème, décoré en émaux brun et noir, d'un cerf sous un pin.

Haut., 0 m. 12.

Époque Kanghi.

15. — Vase cornet, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, d'oiseaux, de rochers et de bouquets de fleurs.

Haut., 0 m. 40.

16. — Bouteille gargoulette, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, d'un couple de fong-hoang posés sur un rocher, auprès de buissons fleuris.

Haut., 0 m. 23.

17. — Deux potiches basses, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes d'un semis de fleurs.

Haut., 0 m. 15.

18. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes d'un vol de fong-hoang au milieu des nuages.

Diam., 0 m. 55.

19. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes d'un oiseau posé sur un rocher au milieu de buissons fleuris.

Diam., 0 m. 55.

20. — Bas de cornet, en porcelaine blanche, décoré en émaux bleu et rouge de cuivre, de deux sennins faisant danser des crapauds.

Haut., 0 m. 24.

21. — Écran, orné d'une plaque, en biscuit blanc, décorée en émaux polychromes, de cavaliers. Monture en bois sculpté.

Haut., 0 m. 24.

22. — Vase à vin, la panse côtelée, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes d'un vol de papillons au milieu des fleurs.

Larg., 0 m. 14.

Époque Kanghi.

23. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes du dieu de la longévité accompagné d'un chelah.

Haut., 0 m. 18.

24. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, d'un oiseau posé sur le tronc d'un arbre en fleurs.

Haut., 0 m. 25.

25. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de papillons butinant des bouquets de fleurs auprès d'un rocher.

Diam., 0 m. 27.

26. — Assiette, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes d'une scène à personnages sous un arbre.

Diam., 0 m. 21.

27. — Bol, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, d'une scène à personnages.

Diam., 0 m. 175.

28. — Coupe, en biscuit émaillé arlequin, jaune, vert, aubergine et blanc, gravée d'un motif floral.

Diam., 0 m. 16.

29. — Bol, en biscuit émaillé vert, gravé de motifs floraux, en émaux aubergine, vert et blanc.

Diam., 0 m. 19.

30. — Bol, en biscuit émaillé jaune, offrant un décor analogue.

Diam., 0 m. 19.

31. — Bol, en biscuit couvert d'un émail verdâtre, offrant un décor analogue.

Diam., 0 m. 19.

32. — Bouteille piriforme, surmontée d'un étroit goulot, en porcelaine émaillée bleu et blanc, décorée de branches chargées de pêches de longévité.

Haut., 0 m. 22.

33. — Bouteille piriforme surmontée d'un étroit goulot, en porcelaine émaillée bleu et blanc, décorée de motifs floraux.

Haut., 0 m. 17.

34. — Vase, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de branches chargées de fruits.

Haut., 0 m. 115.

35. — Coupe libatoire, en biscuit émaillé blanc crémeux, décorée en léger relief d'animaux et de motifs floraux.

Larg., 0 m. 14.

Époque Kanghi.

36. — Statuette, en biscuit émaillé blanc crémeux, représentant le bouddha assis, faisant le geste de la prise à témoins.

Haut., 0 m. 11.

37. — Vase, en forme de gourde à double panse, en porcelaine émaillée bleu et blanc, offrant un décor de rochers et de fleurs.

Haut., 0 m. 28.

38. — Chimère, en biscuit émaillé blanc crémeux : elle est représentée assise sur une base rectangulaire, la patte posée sur une sphère ajourée.

Haut., 0 m. 27.

39. — Vasque, en porcelaine émaillée bleu fouetté, à trace de décor or.

Diam., 0 m. 22.

40. — Pot piriforme, en porcelaine bleu et blanc, décoré de chimères et d'oiseaux au bord des flots.

Haut., 0 m. 16.

41. — Chimère couchée, en biscuit émaillé blanc, le fond gravé.

Larg., 0 m. 10.

42. — Bol, en porcelaine émaillée céladon, craquelé brun, décoré en émaux noir, aubergine, jaune et vert, d'oiseaux, de papillons et de bouquets de fleurs.

Diam., 0 m. 20.

43. — Coupe libatoire, en biscuit à fond vert, décorée en émaux jaune, aubergine et blanc, de faces de tao-tie'h et de fleurettes. Anse ajourée à décor de dragons salamandres.

Larg., 0 m. 15.

44. — Pot, de forme sphérique, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'un personnage impérial et d'assistants sur une terrasse, au bord des flots.

Haut., 0 m. 21.

45. — Pot, de forme sphérique, en porcelaine bleu et blanc, orné de deux panneaux irréguliers, décorés de scènes à personnages.

Haut., 0 m. 22.

46. — Pot, de forme sphérique, en porcelaine bleu et blanc, décoré de personnages sur une terrasse, au bord des flots.

Haut., 0 m. 18.

47. — Pot, de forme sphérique, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'un paysage lacustre au pied de hautes collines.

Haut., 0 m. 17.

48. — Pot, de forme sphérique, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'un fong hoang et d'une chimère auprès d'un banian.

Haut., 0 m. 26.

Époque Kanghi.

49. — Potiche piriforme, en porcelaine bleu et blanc, décorée d'oiseaux sur un arbre, auprès d'un massif de fleurs.

Haut., 0 m. 29.

50. — Coupe libatoire, en biscuit blanc, décorée en léger relief d'animaux sous les arbres en fleurs.

Larg., 0 m. 105.

Époque Yungching.

51. — Vase cornet, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux.

Haut., 0 m. 46.

52. — Bouteille, la panse basse, en porcelaine émaillée rouge foie de mulet.

Haut., 0 m. 19.

53. — Coupe, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes d'un éléphant sur un tertre fleuri.

Diam., 0 m. 24.

54. — Bouteille ovoïde surmontée d'un long col effilé, en porcelaine émaillée céladon, décorée de coulées d'émaux rouge sang de bœuf, brun et vert.

Haut., 0 m. 19.

55. — Pot, de forme sphérique, en biscuit émaillé peau de pêche.

Cachet : Kanghi. Diam., 0 m. 12.

Époque Kienlong.

56. — Potiche couverte, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes d'un oiseau posé sur un rocher, au milieu des fleurs.

Haut., 0 m. 42.

57. — Vase rouleau, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de chrysanthèmes et de bambous.

Haut., 0 m. 45.

58. — Vase rouleau, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de bouquets de fleurs variées.

Haut., 0 m. 44.

59. — Pot à riz, de forme sphérique, en porcelaine à fond rose, décoré en émaux polychromes, d'un semis floral et de quatre réserves de fleurs.

Diam., 0 m. 25.

60. — Deux vases, la panse côtelée, formant paire, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes, de papillons et de bouquets de fleurs.

Haut., 0 m. 26.

Époque Kienlong.

61. — Pot, de forme sphérique, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, d'oiseaux, de rochers et de motifs floraux.

Haut., 0 m. 20.

62. — Vase rouleau, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, d'une scène de paradis tao-iste.

Haut., 0 m. 33.

63. — Bouteille, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, d'un bouquet de fleurs variées.

Haut., 0 m. 26.

64. — Verseuse, la panse cylindrique, surmontée d'une anse fixe, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de deux bouquets de fleurs.

Haut., 0 m. 16.

65. — Coupe à quatre pans, en porcelaine à fond blanc, décorée en émaux polychromes d'un semis floral.

Diam., 0 m. 16.

66. — Vase, la panse aplatie, le col orné de deux anses tubulaires, en biscuit émaillé bleu turquoise.

Haut., 0 m. 17.

67. — Vase, en forme d'une gourde à double panse, à trois goulots, en biscuit émaillé bleu turquoise.

Diam., 0 m. 17.

68. — Bouteille, la panse basse, en porcelaine émaillée bleu de Perse.

Cachet : **Kienlong**. Haut., 0 m. 27.

69. — Vase piriforme, en porcelaine émaillée bleu fouetté, décoré en émaux or, de bouquets de fleurs et de caractères « cheou ».

Haut., 0 m. 25.

70. — Vase balustre, la panse aplatie, en porcelaine émaillée céladon. Le col est orné de deux anses ajourées.

Haut., 0 m. 27.

71. — Bouteille, la panse basse, en porcelaine émaillée bleu truité, décorée au col, en haut relief, d'un dragon salamandre, en émaux brun.

Haut., 0 m. 11.

72. — Bouteille, la panse sphérique, en porcelaine émaillée gros bleu.

Haut., 0 m. 14.

73. — Vase, la panse cylindrique, en grès flammé rouge et violet.

Haut., 0 m. 115.

Époque Kienlong.

74. — Deux pots couverts, de forme ovoïde, en porcelaine émaillée bleu, à fond caillouté, décorés en réserve, de branches de pêcher.

Haut., 0 m. 14.

75. — Coupe évasée, en porcelaine blanche, finement décorée en émaux bleu, d'un semis de lotus.

Diam., 0 m 10.

76. — Coupe présentoir, de forme rectangulaire, en porcelaine blanche, ajourée grain de riz, décorée en émaux bleu, de motifs floraux.

Larg., 0 m. 15.

77. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, d'une jeune femme à cheval, sur une terrasse accompagnée de deux serviteurs.

Diam., 0 m. 36.

78. — Vase applique, en forme d'une gourde à double panse, en porcelaine émaillée céladon.

Haut., 0 m. 18.

79. — Coupe, en porcelaine émaillée rouge haricot

Cachet : **Kienlong**. Diam., 0 m. 21.

80. — Coupe, en porcelaine émaillée rouge foie de mulet.

Cachet : **Kienlong**. Diam., 0 m. 21.

81. — Deux coupes, en porcelaine blanche, décorées en émaux corail, d'un médaillon de dragons. Au revers, un décor de dragons en or sur fond corail.

Diam., 0 m. 155.

82. — Deux coupes, formant paire, en biscuit émaillé rouge lie de vin.

Diam., 0 m. 16.

83. — Assiette, en porcelaine émaillée bleu.

Diam., 0 m. 20.

84. — Drageoir formé de neuf coupes s'emboîtant, en porcelaine émaillée vert, décorées en émaux polychromes, d'une scène de paradis taoïste.

Diam., 0 m. 59.

85. — Deux assiettes, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, d'un papillon auprès de bouquets de fleurs.

Diam , 0 m. 19.

86. — Coupe, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, d'un personnage sur une terrasse accompagné de son chelah.

Diam., 0 m. 22.

Époque Kienlong.

87. — Bol et sa soucoupe, en porcelaine blanche, décorés en émaux corail, de caractères variés.

Diam., 0 m. 17.

88. — Bol, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de bouquets de fleurs variées.

Haut., 0 m. 22.

89. — Bol, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, d'un semis de lotus, d'emblèmes bouddhiques et de caractères « cheou ».

Diam., 0 m. 22.

90. — Assiette, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de papillons, de motifs floraux et de caractères « cheou ».

Diam., 0 m. 19.

91. — Vase à eau, de forme sphérique, en biscuit émaillé céladon, flammé rouge et bleu.

Haut., 0 m. 06.

92. — Bouteille, de forme élancée, en grès flammé bleu, taché d'une coulée aubergine, dans le style de l'époque Yuan.

Haut., 0 m. 175.

93. — Boîte à pâte, de forme lenticulaire, en porcelaine émaillée vert, décorée en haut relief de deux dragons poursuivant le joyau sacré.

Larg., 0 m. 075.

94. — Plaque, en forme d'un disque, en porcelaine émaillée bleu, décorée en émaux polychromes, d'un couple d'oiseaux sur les branches d'un arbre.

Diam., 0 m. 52.

95. — Pot, de forme sphérique, en porcelaine bleu et blanc, décoré de pins et de bambous.

Haut., 0 m. 06.

96. — Deux porte-pinceaux, en forme d'un livre, en porcelaine émaillée polychrome, décorés de scènes à personnages.

Larg., 0 m. 16.

97. — Deux brûle-parfums, de forme irrégulière, en porcelaine à fond granité vert ou bleu, décorés en réserves de scènes à personnages et de paysages.

Larg., 0 m. 05.

98. — Deux porte-pinceaux, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes, de scènes à personnages et de motifs floraux.

Larg., 0 m. 095.

99. — Pot, de forme basse et ventrue, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'une terrasse fleurie au bord des flots.

Haut., 0 m. 18.

Époque Kienlong.

100. — Pot, de forme sphérique, en porcelaine bleu et blanc, décoré de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages.

Haut., 0 m. 185.

101. — Deux pots, de forme sphérique, formant paire, en porcelaine émaillée gros bleu, décorés en émaux polychromes, de branches chargées de fruits et de fleurs.

Haut., 0 m. 22.

102. — Pot, de forme sphérique, en porcelaine émaillée vert, décoré en émaux polychromes, de médaillons de fleurs et d'attributs.

XVIII^e^ siècle.

103. — Potiche, en porcelaine bleu et blanc, décorée de fleurs et de lambrequins.

Haut., 0 m. 24.

104. — Pot à riz, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'une stylisation de fleurs aquatiques.

Haut., 0 m. 22.

105. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'une chimère et d'un fong hoang, auprès d'un banian.

Haut., 0 m. 25.

106. — Vase, en forme d'une gourde à double panse, en porcelaine émaillée céladon, décoré en léger relief, d'une stylisation de lotus.

Haut., 0 m. 25.

107. — Potiche, en porcelaine émaillée rose, décorée en émaux polychromes d'une stylisation florale et de médaillons de dragons et de paysages.

Haut., 0 m. 17.

108. — Bol, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'une scène à personnages auprès d'un char que traîne un lama.

Diam., 0 m. 21.

109. — Vase à vin, en forme d'un canard portant sur le dos une tige de lotus, en porcelaine émaillée vert, aubergine, jaune et blanc.

Long., 0 m. 17.

110. — Pot sphérique, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'enfants jouant.

Haut., 0 m. 18.

Époques Tao-Kuang et postérieures.

111. — Bol, en porcelaine blanche, décoré en émaux vert, corail et or, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des flots.

Cachet : Tao-Kuang. Diam., 0 m. 17.

***

112. — Deux coupes plates, en porcelaine blanche, le fond gravé d'un décor de vagues, décorées en émaux vert, de dragons poursuivant le joyau sacré.

Diam., 0 m. 17.

113. — Tasse couverte, côtelée, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de branches chargées de fleurs et de fruits.

Diam., 0 m. 12.

114. — Trois coupes, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, de bouquets de fleurs variées.

Diam., 0. m. 105.

115. — Pot, de forme sphérique, en porcelaine émaillée vert, décoré en réserve aubergine et blanche, de branchages de pêchers.

Haut., 0 m. 13.

116. — Verseuse à six pans en grès émaillé vert.

Haut., 0 m. 20.

117. — Vase porte-bouquets, en grès flammé, représentant le tronc d'un arbre en fleurs, sur lequel sont posés deux oiseaux.

Haut., 0 m. 34.

118. — Trois statuettes, en porcelaine émaillée polychrome, représentant des personnages variés.

Haut., 0 m. 14.

119. — Deux bouteilles, la panse sphérique surmontée d'un large col évasé en porcelaine blanche, décorées en émaux noir et vert, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages, de palmettes et de fleurs.

Cachet : **Kanghi, mais postérieures.** Haut., 0 m. 23.

120. — Deux statuettes, en porcelaine émaillée polychrome, représentant deux des Pahs'ien.

Haut., 0 m. 23.

121. — Vase, en forme d'une gourde à double panse, en grès émaillé brun, l'épaulement orné en haut relief de trois têtes de chimères.

Haut., 0 m 27.

122. — Vase cornet en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, d'une scène à nombreux personnages, à la cour impériale.

Haut., 0 m. 42.

123. — Vase cornet, en porcelaine de Canton, décoré en émaux polychromes sur fond crème craquelé, de nombreuses scènes de guerriers.

Haut., 0 m. 60.

124. — Vase rouleau, en porcelaine bleu et blanc, décoré de deux panneaux de chimères, en réserve sur fond géométrique.

Haut., 0 m. 60.

125. — Deux vases ovoïdes, formant paire, en porcelaine blanche, offrant en émaux polychromes, le décor des mille fleurs.

Cachet : **Kienlong, mais postérieurs.** Haut., 0 m. 50.

126. — Brûle-parfums tripode, la panse sphérique, en poterie émaillée vert, dans le style des Han.

Diam., 0 m. 15.

127. — Bouteille, en porcelaine émaillée peau de pêche.

Haut., 0 m. 075.

128. — Deux assiettes, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, d'une haie fleurie. Fours de Arita en Hizen, type dit Imari-yaki.

XVIII^e^ siècle. Diam., 0 m. 21.

129. — Coupe, en porcelaine et sparterie, décorée en émaux polychromes sur fond crème, d'oiseaux et de bouquets de fleurs. Kyoto.

BOIS SCULPTÉS

130. — Autel des ancêtres, en bois de fer, finement sculpté d'oiseaux et de motifs floraux.

XVIII^e^ siècle. Haut., 1 m. 20.

131. — Écran, la plaque ornée d'une glace, le pied en bois sculpté de motifs floraux et de grecques.

XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 90.

132. — Deux coffrets, rectangulaires, formant pendant, en bois de fer, sculptés et incrustés de nacre, à décor de caractères « cheou ». Ils comprennent chacun quatre tiroirs.

Époque **Kienlong.** Larg., 0 m. 41.

133. — Coupe libatoire, en bois sculpté imitant la corne de rhinocéros, décorée en léger relief de branchages fleuris.

Époque **Kienlong.** Larg., 0 m. 105.

134. — Verseuse à double récipient, en bois sculpté et étain, décorée de maisonnettes au milieu des pins.

Haut., 0 m. 12.

135. — Coffret toilette, en bois incrusté de nacre et orné de plaquettes de marbre. Le couvercle, mobile sur charnières, forme glace. Tonkin.

Larg., 0 m. 27.

136. — Statuette, en bois de fer, sculpté et niellé d'argent, représentant une Kwannin debout, tenant un rouleau à la main.

Haut., 0 m. 47.

137. — Statuette, en bois sculpté, laqué or, représentant Daruma debout.

Haut., 0 m. 55.

138. — Coupe libatoire, en bois sculpté, décorée de personnages au milieu des pins.

Haut., 0 m. 11.

139. — Cerf, en bois sculpté.

Haut., 0 m. 17.

140. — Bol, en bois sculpté doublé d'étain, décoré de motifs floraux.

Diam., 0 m. 09.

141. — Cage à grillon, en bambou, sculptée et ajourée d'une scène à personnages.

Long., 0 m. 20.

142. — Boîte, de forme circulaire, en bois incrusté de nacre, décorée d'une scène à personnages. Tonkin.

Diam., 0 m. 16.

143. — Bouquet de fleurs, en bois sculpté, laqué or.

144. — Statuette, en bois sculpté, représentant une divinité debout sur le lotus. Inde.

Haut., 0 m. 26.

145. — Statuette, formant pendant avec la précédente.

Haut., 0 m. 37.

146. — Groupe, en bois sculpté, représentant Ganeça debout sur le lotus, devant une auréole en forme de parasol. Inde.

Haut., 0 m. 34.

147. — Meuble bahut, en bois incrusté de nacre du Tonkin, très finement décoré, de scènes à personnages en barque, ou se promenant dans des paysages variés.

Haut., 1 m. 45; larg., 1 m. 20; prof., 0 m. 50.

148. — Grand lit chinois de Ningpo, en bois de fer finement sculpté et ajouré, orné d'applications de buis et d'ivoire. Il est décoré de scènes à personnages, de motifs floraux et d'animaux. Les panneaux ajourés sont garnis de peintures chinoises sur soie représentant également des scènes à personnages, des oiseaux et des motifs floraux.

Larg., 2 m. 01 environ: prof., 2 m. 95; haut., 2 m. 65.

148 *bis*. — Lampadaire en bois de fer sculpté.

149. — Belle vitrine d'exposition, en acajou et bois de placage et glace, à quatre tablettes.

Haut., 2 m. ; larg., 0 m. 90; prof., 0 m. 34.

LAQUES

150. — Boîte drageoir. en laque rouge, décorée en laque polychrome, d'attributs bouddhiques et de motifs floraux. Chine.

XVIII^e^ siècle. Larg., 0 m. 45.

151: — Coupe plate, en laque noir, finement incrustée de nacre, décorée de dragons poursuivant le joyau sacré. Chine.

XVIII^e^ siècle. Diam., 0 m. 55.

152. — Sage-ju, boîte cantine, en laque mura-nashiji, décorée en léger relief de laque d'or, d'un semis d'éventails. Japon.

XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 55.

153. — Écran, en laque rouge de Pékin, sculpté d'une scène à personnages sur une terrasse au bord des flots.

Haut., 0 m. 21.

154. — Boîte, de forme cylindrique, en laque de Pékin, sculptée d'un personnage accompagné de son chelah.

Diam., 0 m. 08.

IVOIRES CHINOIS

155. — Vase pitong, en ivoire, gravé de papillons et de motifs floraux.

Haut., 0 m. 08.

156. — Ornement, en ivoire, sculpté de deux têtes d'animaux.

Long., 0 m. 15.

157. — Statuette, en ivoire, représentant un bonze debout, tenant à la main, un sistre à anneaux.

Haut., 0 m. 57.

158. — Statuette, en ivoire de patine claire, représentant le dieu de la longévité debout.

Haut., 0 m. 29.

159. — Vase porte-pinceaux, en ivoire, très finement sculpté d'une scène à nombreux personnages devant une terrasse.

XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 14.

160. — Vase porte-pinceaux, en ivoire, représentant les sept sages dans la forêt de bambous.

XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 15.

161. — Statuette, en ivoire, représentant un Rakan tenant d'une main, une pelle, et, de l'autre, une gourde.

Haut., 0 m. 24.

162. — Statuette, en ivoire, représentant un personnage effrayé à la vue d'un serpent qui sort d'un rocher.

Haut., 0 m. 25.

163. — Statuette, en ivoire de patine brune, représentant une divinité debout, tenant un rouleau à la main.

Haut., 0 m. 18.

164. — Vase porte-pinceaux, et son support, en ivoire de Canton, finement sculpté d'une scène à personnages.

Haut., 0 m. 115.

165. — Groupe, en ivoire, représentant deux bonzes, l'un tenant un rosaire, l'autre des livres.

Haut., 0 m. 14.

166. — Statuette, en ivoire : jeune femme debout, portant un vase fleuri.

Haut., 0 m. 20.

167. — Vase, la panse sphérique, en ivoire de Canton, finement sculpté d'une scène à nombreux personnages.

Haut., 0 m. 18.

168. — Écran, en ivoire, gravé d'un décor de chimères. Socle support en ivoire, sculpté de chimères et de motifs floraux.

Haut., 0 m. 28.

169. — Écran, en ivoire sculpté et polychromé, décoré sur une face, d'une jeune femme écrivant sur une terrasse, et sur l'autre, d'oiseaux, de rochers et de fleurs.

Haut., 0 m. 20.

170. — Vase porte-pinceaux, en ivoire, sculpté d'une scène à nombreux personnages.

Haut., 0 m. 11.

171. — Vase porte-pinceaux, en ivoire de Canton, sculpté et ajouré, de scènes à personnages.

Haut., 0 m. 10.

172. — Statuette en ivoire : jeune femme debout, portant une branche chargée de fruits.

Haut., 0 m. 16.

173. — Statuette, en ivoire, représentant un personnage impérial debout.

Haut., 0 m. 12.

174. — Statuette en ivoire, sculptée dans une pointe de défense : jeune femme portant une branche fleurie.

Haut., 0 m. 16.

175. — Statuette, en ivoire, sculptée dans une pointe de défense : dieu de la longévité portant la pêche fantao.

Haut., 0 m. 11.

176. — Statuette, en ivoire polychromé : personnage guerrier debout.

Haut., 0 m. 09.

177. — Vase porte-pinceaux, en ivoire, sculpté d'une scène à personnages au milieu des rochers au bord de la mer.

Haut., 0 m. 105.

178. — Boîte à opium, en ivoire. Couvercle surmonté d'une chimère.

Haut., 0 m. 07.

179. — Flacon tabatière, en ivoire, de patine claire, sculpté d'une scène à personnages, auprès d'une habitation.

Haut., 0 m. 105.

180. — Flacon tabatière, en ivoire, de patine brune, sculpté et ajouré de chimères poursuivant le joyau sacré.

Haut., 0 m. 12.

181. — Flacon tabatière, en ivoire sculpté et polychromé, ajouré d'une scène à nombreux personnages, cueillant des lotus.

Haut., 0 m. 105.

182. — Flacon tabatière, en ivoire, sculpté de nombreux personnages en barque.

Haut., 0 m. 10.

183. — Flacon tabatière, en ivoire, sculpté d'une scène à nombreux personnages.

Haut., 0 m. 10.

184. — Vase, en ivoire, représentant un fruit de gourde dans son feuillage.

Haut., 0 m. 17.

185. — Ornement, en ivoire, représentant des personnages en barque, sur une souche de pin.

Haut., 0 m. 20.

186. — Deux ornements, en ivoire, sculptés de chimères, d'oiseaux et de motifs floraux.

187. — Boîte, de forme tubulaire, en ivoire, gravée d'une scène à personnages.

Haut., 0 m. 08.

PIERRES DURES & PIERRES DIVERSES

Jades.

188. — Brûle-parfums couvert, de forme sphérique, en jade vert pi-yu, finement sculpté et ajouré, de rinceaux de fleurs. Il est orné de deux anses détachées, en forme de branchages (légers manques).

Époque **Kienlong**. Larg., 0 m. 175.

189. — Vase cornet, à quatre pans, en jade vert, décoré de faces de tao-tie'h et orné d'arêtes dentelées.

XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 19.

190. — Bol, en jade céladonné, taché de brun.

XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 07.

191. — Écran orné d'une plaque, en jade céladonné, sculpté et ajouré d'oiseaux et de motifs floraux. Socle en bois sculpté et ivoire.

XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 16.

192. — Sceptre de mandarin, en bois niellé, orné de trois plaques en jade céladonné, sculptées et ajourées d'oiseaux et de motifs floraux. Il est contenu dans une petite vitrine, en bois et glace.

Long., 0 m. 42.

193. — Deux disques, en jade céladonné, sculptés et ajourés de caractères « cheou » et de motifs floraux.

194. — Bague d'archer, en jade céladonné, taché de vert émeraude.

195. — Plaque de suspension, en stéatite, imitant le jade de fouille, sculptée de chauves-souris et de caractères « cheou ».

Larg., 0 m. 27.

196. — Bœuf couché, en stéatite brune, veinée de noir,

XVIII^e^ siècle. Long., 0 m. 12.

197. — Épingle de coiffure, ornée d'une perle de jade vert émeraude.

198. — Vase cornet à quatre pans, en jade olivâtre, gravé de faces de tao-tie'h et orné d'arêtes dentelées en léger relief.

XVII^e^ siècle. Haut., 0 m. 15.

199. — Vase, de forme tubulaire, en jade vert de mer, très finement sculpté et ajouré, de personnages dans les rochers, auprès d'une pagode cachée dans les sapins.

XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 25.

200. — Vase, la panse aplatie, en jade vert pi-yu, finement sculpté de motifs floraux stylisés. Le col est orné de deux anses tubulures.

Époque **Kienlong**. Haut., 0 m. 15.

201. — Coupe, en jade vert taché émeraude, représentant une feuille de nénuphar sur laquelle est posé un poisson.

Larg., 0 m. 15.

202. — Deux coupes, en jade blanc, taché de vert émeraude, sculptées de feuilles de lotus et de fleurettes.

Larg., 0 m. 15.

203. — Deux chimères, formant paire, en jade pi-yu, moucheté de blanc : elles sont représentées assises sur des bases rectangulaires.

Haut., 0 m. 105.

204. — Deux chimères, formant paire, analogues aux précédentes.

Haut., 0 m. 09.

205. — Oiseau, en jade céladon, taché d'émeraude et de rouille : il est représenté tenant dans le bec, une branche fleurie.

Long., 0 m. 14.

206. — Statuette, en stéatite verte, représentant une divinité debout.

Haut., 0 m. 26.

207. — Statuette, formant pendant avec la précédente.

Haut., 0 m. 26.

208. — Chimère, en jade pi-yu, moucheté blanc.

Long., 0 m. 15.

209. — Deux tasses, formant paire, en jade blanc olivâtre.

Haut., 0 m. 075

210. — Deux boîtes, de forme ovale, en bois sculpté, le couvercle orné de deux plaquettes de jade, sculptées de motifs floraux.

Larg., 0 m. 12.

211. — Ornement, en bois, orné d'une plaquette de jade, sculptée d'un enfant au milieu des nuages, un crapaud à ses pieds.

Larg., 0 m. 08.

212. — Deux fibules, en jade blanc olivâtre, sculptées de dragons.

Long., 0 m. 19.

213. — Deux écrans formés d'une plaque de jade blanc olivâtre, décorées en applications de pierres dures diverses : branchages fleuris.

Haut., 0 m. 55.

214. — Écran formé d'une plaque de jade, ornée de pierres diverses, offrant un décor analogue.

Haut., 0 m. 27.

215. — Écran formé d'une plaquette, en stéatite brune, à décor floral.

Haut., 0 m. 21.

216. — Suite de quatre panneaux, en bois laqué noir, décorés en applications de jade, quartz rose, etc..., de vases fleuris et d'attributs.

Chaque panneau : 1 m. 40 × 0 m. 62.

217. — Deux panneaux, formant paire, en bois laqué jaune, décorés en application de pierres dures diverses, jade, quartz rose, améthyste, etc..., de vases fleuris et d'attributs et de livres.

1 m. × 0 m. 70.

218. — Groupe, en lardite, personnage et dragon.

Haut., 0 m. 56.

219. — Statuette, en lardite : personnage debout sur la tête d'un dauphin.

Haut., 0 m. 56.

Agates.

220. — Statuette, en agate gris mauvé, représentant une divinité debout, tenant à la main une fleur.

Haut., 0 m. 32.

221. — Statuette, en agate bleu : personnage debout et chimères.

Haut., 0 m. 15.

222. — Éléphant en agate gris mauvé, rubanné blanc.

Long., 0 m. 09.

223. — Important brûle-parfums, la panse aplatie, en agate gris mauvé. Il est supporté par quatre pieds en tête d'éléphant. L'épaulement est orné de deux anses en tête de chimère avec anneaux mobiles. Couvercle surmonté d'une chimère.

Haut., 0 m. 22.

224. — Coupe tripode, en agate gris mauvé, taché de brun, représentant un fruit dans son feuillage, sur lequel sont posés deux oiseaux.

Larg., 0 m. 15.

225. — Brûle-parfums, la panse sphérique et tripode, en agate grise. L'épaulement supporte deux anses en S, le couvercle est surmonté d'une chimère.

Haut., 0 m. 12.

226. — Vase couvert, de forme cylindrique, en agate grise, gravé de faces de tao-tie'h. Le col supporte deux anses détachées en tête de chimère avec anneaux mobiles. Couvercle surmonté d'une chimère.

Haut., 0 m. 16.

227. — Brûle-parfums, sphérique et tripode, en agate grise : l'épaulement est orné de deux anses en tête de chimère avec anneaux mobiles. Couvercle surmonté d'une chimère.

Haut., 0 m. 11.

228. — Coupe, en agate grise, taché de brun : fruit dans son feuillage.

Larg., 0 m. 09.

229. — Coupe, en agate ambrée, tachée de gris, représentant un fruit dans son feuillage.

Long., 0 m. 10.

230. — Ornement, en agate ambrée, taché de gris et de mauve, sculpté d'un papillon sur deux boutons de lotus.

Larg., 0 m. 11.

231. — Ornement sculpté de deux chimères.

Long., 0 m. 04.

231 *bis*. — Éléphant, en agate herbeuse.

XVIII^e siècle. Long., 0 m. 16.

231 *ter*. — Flacon tabatière, en agate herbeuse verte, tachée de rouge, sculpté d'écureuil sur une branche.

Quartz rose et cristaux de roche.

232. — Brûle-parfums couvert, en cristal de roche, sculpté d'un fruit dans son feuillage.

Larg., 0 m. 10.

233. — Poussah assis, en quartz rose.

Haut., 0 m. 15.

234. — Oiseau et son petit, en quartz rose.

Haut., 0 m. 08.

Améthystes.

235. — Oiseau posé, en cristal améthyste.

Long., 0 m. 20.

236. — Coupe, en améthyste, sculptée d'écureuils sur une branche de vigne.

Larg., 0 m. 11.

237. — Vase couvert, en améthyste, sculpté de motifs floraux.

Haut., 0 m. 085.

238. — Coupe, en aigue-marine et améthyste, sculptée d'oiseaux et de motifs floraux.

Larg., 0 m. 10.

Malachite.

239. — Groupe, en malachite, représentant une divinité debout, tenant un vase, accompagnée d'un enfant.

Haut., 0 m. 15.

Turquoises.

240. — Groupe, en turquoise, représentant une divinité tenant à la main, une branche chargée de pêches de longévité. Elle est accompagnée d'un enfant et d'un oiseau.

Haut., 0 m. 18.

241. — Coupe plate, en turquoise, sculptée d'une feuille de lotus sur laquelle sont posés deux crapauds.

Larg., 0 m. 19.

242. — Statuette, en turquoise, représentant une divinité debout.

Haut., 0 m. 15.

243. — Flacon tabatière, en turquoise, sculpté d'oiseaux sur une branche de pin.

Haut., 0 m. 08.

Verres de Pékin.

244. — Deux bouteilles, la panse sphérique, en verre de Pékin ambré.

Haut., 0 m. 24.

245. — Deux bouteilles, en verre de Pékin blanc opaque, peintes intérieurement de scènes à personnages. Haut., 0 m. 13.

FLACONS TABATIÈRES

246. — Flacon tabatière, en agate herbeuse verte.

247. — Flacon tabatière, à quatre pans, en cristal de roche.

248. — Flacon tabatière, en verre jaune opaque, décoré en relief de verre brun translucide, de deux poissons.

249. — Flacon-tabatière, en verre rougeâtre, imitant l'agate.

250/251. — Six flacons tabatières, en verre moucheté, imitant des pierres diverses.

252. — Deux flacons tabatières, en verre ambré.

253. — Trois flacons tabatières, en verre blanc, décorés intérieurement de paysages, d'oiseaux et de motifs floraux.

254. — Flacon tabatière, en porcelaine émaillée vert, moucheté émeraude.

255. — Deux flacons tabatières, en porcelaine émaillée rouge.

256. — Deux flacons tabatières, en porcelaine émaillée bleu et blanc, l'un décoré d'enfants, l'autre, de dragons et de phénix.

257. — Trois flacons tabatières, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes, de personnages, d'oiseaux et de motifs floraux.

258. — Flacon tabatière, en agate brune, sculpté dans une veine blanche, de deux canards.

259. — Flacon tabatière, en agate brune.

260. — Flacon tabatière double, en cristal.

SCULPTURES

261. — Tête de bouddha, en bronze à patine verte. Art siamois.
XIVe/XVe siècle. Haut., 0 m. 21.

262. — Tête de bouddha, en bronze à patine verte, la figure patinée rouge. Art siamois.
XIVe/XVe siècle. Haut., 0 m. 24.

263. — Tête de bouddha, en bronze à patine verte. Art siamois.
XIVe/XVe siècle. Haut., 0 m. 21.

264. — Tête de bouddha, en bronze à patine verte et rouge, à traces de dorure. Art siamois.
XIVe/XVe siècle. Haut., 0 m. 12.

265. — Tête de bouddha, en bronze à patine vert et rouge. Art siamois.
XIVe/XVe siècle. Haut., 0 m. 105.

266. — Tête de bouddha, en bronze à patine brun rouge. Art siamois.
XIVe/XVe siècle. Haut., 0 m. 15.

267. — Tête de bouddha, en bronze à patine vert et rouge. Art siamois.
XIVe/XVe siècle. Haut., 0 m. 095.

268. — Tête de bouddha, en bronze à patine vert et rouge. Art siamois.
XIVe/XVe siècle. Haut., 0 m. 12.

269. — Tête de bouddha tiarée, en bronze à patine verte. Art siamois.
XIVe/XVe siècle. Haut., 0 m. 10.

270. — Tête de bouddha, en bronze à patine verte. Art siamois.
XIVe/XVe siècle. Haut., 0 m. 16.

271. — Tête de bouddha, en bronze à patine verte. Art siamois.
XIVe/XVe siècle. Haut , 0 m. 09.

272. — Tête de bouddha et amorce du buste, en bronze à patine verte. Art siamois.
XIVe/XVe siècle. Haut., 0 m. 15.

273. — Tête de bouddha, en bronze à patine brune, à trace de dorure. Art siamois.
XIVe/XVe siècle. Haut., 0 m. 18.

274. — Tête de bouddha, en pierre sculptée, à trace de laque. Art siamois.
XIVe/XVe siècle. Haut., 0 m. 10.

275. — Tête de bouddha, en bronze à patine verte. Art siamois.
XIVe/XVe siècle. Haut., 0 m. 09.

276. — Tête de bouddha, en bronze à patine verte. Art siamois.
XIVe/XVe siècle. Haut., 0 m. 085.

277. — Tête et buste de bouddha tiaré, en bronze à patine verte. Art siamois.
XIVe/XVe siècle. Haut., 0 m. 12.

278. — Tête de bouddha, en pierre sculptée. Art siamois.
XIVe/XVe siècle. Haut., 0 m. 15.

279. — Tête de bouddha, en bronze à patine verte. Art siamois.
XIVe/XVe siècle. Haut., 0 m. 15.

280. — Tête de bouddha, en pierre sculptée. Art siamois.
XIVe/XVe siècle. Haut., 0 m 12.

281. — Tête de bouddha, en bronze à patine vert et rouge. Art siamois.
XIVe/XVe siècle. Haut., 0 m. 09.

282. — Tête de bouddha, en pierre laquée brun et or, à trace de peinture rouge. Art siamois.
XIVe/XVe siècle. Haut., 0 m. 095.

283. — Tête de bouddha, en pierre sculptée. Art siamois.
XIVe/XVe siècle. Haut., 0 m. 16.

284. — Tête de bouddha, en pierre sculptée. Art siamois.
XIVe/XVe siècle. Haut., 0 m. 11.

285. — Tête de bouddha, en pierre sculptée. Art siamois.
XIVe/XVe siècle. Haut , 0 m. 14.

286. — Tête de bouddha, en bronze à patine verte. Art siamois.
XIVe/XVe siècle. Haut., 0 m. 09.

287. — Tête de bouddha, en bronze à patine verte, à trace de dorure. Art siamois.
XIVe/XVe siècle. Haut., 0 m. 10.

288. — Tête de bouddha, en bronze à patine brun vert. Art siamois.
XIVe/XVe siècle. Haut., 0 m. 06.

289. — Tête de bouddha, en bronze à patine verte, à traces de dorure. Art siamois.
XIVe/XVe siècle. Haut., 0 m. 08.

290. — Tête de bouddha, en bronze à patine verte. Art siamois.
XIVe/XVe siècle. Haut., 0m. 085.

291. — Tête de bouddha, en pierre sculptée. Art siamois.
XIVe/XVe siècle. Haut., 0 m. 08.

292. — Tête de bouddha, en pierre sculptée recouverte d'une couche de peinture rouge. Art siamois.
XIVe/XVe siècle. Haut., 0 m. 11.

293. — Tête de bouddha, en bronze à patine verte. Art siamois.
XIVe/XVe siècle. Haut., 0 m. 07.

294. — Tête de bouddha, en pierre sculptée. Art siamois.
XIVe/XVe siècle. Haut., 0 m. 09.

295. — Tête de bouddha, en bronze à patine vert foncé. Art siamois.
XIVe/XVe siècle. Haut., 0 m. 065.

296. — Deux têtes de bouddha, en bois laqué or. Art siamois.
XIVe/XVe siècle. Haut., 0 m. 05.

297. — Tête de bouddha, en pierre sculptée. Art siamois.
XIVe/XVe siècle. Haut., 0 m. 105.

298. — Tête de bouddha, en pierre sculptée. Art siamois.
XIVe/XVe siècle. Haut., 0 m. 09.

299. — Deux têtes de bouddha, en albâtre, à traces de dorure. Art siamois.
XIVe/XVe siècle. Haut., 0 m. 07.

300. — Tête de bouddha, en bronze à patine verte. Art siamois.
XIVe-XVe siècle. Haut., 0 m. 06.

301. — Statuette, en bronze à patine verte, représentant le bouddha assis. Art siamois.

XIV^e^-XV^e^ siècle. Haut., 0 m. 12.

302. — Statuette, en bronze à patine brune, représentant le bouddha assis. Art siamois.

XIV^e^-XV^e^ siècle. Haut., 0 m. 15.

303. — Statuette, en bronze à patine verte et à traces d'or, représentant le bouddha assis. Art siamois.

XIV^e^-XV^e^ siècle. Haut., 0 m. 16.

304. — Statuette de bouddha assis, en bronze à patine verte. Art siamois.

XIV^e^-XV^e^ siècle. Haut., 0 m. 21.

305. — Statuette, en bronze de patine claire, représentant le bouddha assis. Art siamois.

XIV^e^-XV^e^ siècle. Haut., 0 m. 165.

306. — Statuette, en bronze de patine claire, représentant le bouddha assis. Art siamois.

XIV^e^-XV^e^ siècle. Haut., 0 m. 12.

307. — Statuette, en albâtre, la tête dorée, représentant le bouddha assis. Art siamois.

XIV^e^-XV^e^ siècle. Haut., 0 m. 14.

308. — Statuette, en bois laqué noir, représentant le bouddha assis. Art siamois.

XIV^e^-XV^e^ siècle. Haut., 0 m. 15.

309. — Figure, en bronze à patine brune, représentant le bouddha assis faisant le geste de la prise à témoins. Art siamois.

XIV^e^-XV^e^ siècle. Haut., 0 m. 15.

310. — Importante statuette, en bronze doré, représentant le bouddha faisant le geste de la prise à témoins. Art siamois.

XVII^e^ siècle. Haut., 0 m. 78.

311. — Tête de boddhisatwa, surmontée d'un chignon à torsade. Pierre grise. Art cambodgien.

XI^e^/XII^e^ siècle. Haut., 0 m. 27.

312. — Tête de bouddha, en pierre grise. Art siamois.

XIV^e^/XV^e^ siècle. Haut., 0 m. 17.

313. — Tête de bouddha, en terre cuite, le front ceint d'un diadème.

Haut., 0 m. 15.

314. — Fragment d'applique, en terre cuite dorée, représentant un bouddha couché.

Larg., 0 m. 065.

315. — Tête de bouddha, en bronze à traces de patine verte. Art siamois.

XIV^e/XV^e siècle. Haut , 0 m. 07.

316. — Tête de bouddha, en bronze à patine brune. Art siamois.

XIV^e/XV^e siècle. Haut., 0 m. 12.

317. — Tête de bouddha, en bronze à patine verte. Art siamois.

XIV^e/XV^e siècle. Haut., 0 m. 115

318. — Tête de bouddha, en bronze partiellement laqué or. Art siamois.

XIV^e/XV^e siècle. Haut., 0 m. 09.

319. — Tête de bouddha et fragment de buste, en bronze à patine brune. Art siamois.

XIV^e/XV^e siècle. Haut., 0 m. 13.

320. — Tête de bouddha et fragment d'auréole, en bronze à patine claire. Art siamois.

XIV^e/XV^e siècle. Haut., 0 m. 06.

321. — Tête de bouddha, en bronze à patine verte.

XIV^e/XV^e siècle. Haut., 0 m. 11.

322. — Tête de bouddha, en bronze à patine brune, à traces de dorure. Art siamois.

XIV^e/XV^e siècle. Haut., 0 m. 10.

323. — Tête de bouddha, en bronze à patine verte, à traces de dorure, les yeux émaillés. Art siamois.

XIV^e/XV^e siècle. Haut., 0 m. 115.

324. — Tête de bouddha et fragment de buste, en bronze à traces de dorure. Art siamois.

XIV^e/XV^e siècle. Haut., 0 m. 08.

325. — Fragment de buste et base de la figure d'un bouddha, en bronze à patine verte. Art siamois.

XIV^e/XV^e siècle. Haut., 0 m. 10.

326. — Tête de bouddha, en bronze à patine brune, à traces de dorure. Art siamois.

XIV^e/XV^e siècle. Haut., 0 m. 07.

327. — Tête de bouddha, en bronze à patine brune, à traces de dorure. Art siamois.

XIV^e/XV^e siècle. Haut., 0 m. 07.

328. — Tête de divinité, en pierre sculptée.

Style de l'époque **Song**. Haut., 0 m. 35.

329. — Tête de divinité, en pierre sculptée.

Style de l'époque **Song**. Haut., 0 m. 35.

330. — Tête de divinité en fonte de fer.

Époque **Ming**. Haut., 0 m. 25.

331. — Deux ornements, en pierre sculptée, représentant des divinités devant une auréole de flammes. Art. Khmer.

Haut., 0 m. 55.

332. — Stèle, en pierre sculptée d'une divinité.

Haut., 0 m. 16.

333. — Stèle, en pierre sculptée, à traces de polychromie, représentant le bouddha assis sur le lotus entre deux boddhisatwa : il fait le geste de l'absence de crainte.

Époque **Tang**. Haut., 0 m. 60 ; larg., 0 m. 57.

Pièce ayant figuré à l' « Exposition de l'Asie », musée Cernuschi, 1915. (N° 8 du Catalogue.)

334. — Bas-relief assyrien, en marbre, sculpté d'une scène à personnages. (Monté dans un cadre en bois.)

0 m. 50 × 0 m. 55.

335. — Bas relief, en terre cuite, de couleur grise, gravé d'une scène à personnages dans une charrette que traîne un cerf.

Époque **Han**. Long., 0 m. 40 ; haut., 0 m. 18.

336. — Statuette, en bronze à patine brune, représentant le bouddha debout, les deux mains allongées le long du corps. Art siamois.

XVI^e^ siècle. Haut., 1 m. 10.

337. — Statuette, en bronze à patine claire, représentant le bouddha debout, la figure dorée la main gauche abaissée le long du corps, la main droite levée la paume en avant. Art siamois.

XVI^e^ siècle. Haut., 0 m. 68.

338. — Statuette, en bronze à patine brune, représentant le bouddha debout, les deux bras allongés le long du corps. Art siamois.

XVI^e^ siècle. Haut., 0 m. 52.

339. — Statuette, en bronze de patine claire, représentant le bouddha assis sur le lotus, la main droite pendante, la main gauche posée sur la plante des pieds repliés. Art siamois.

XVI^e^ siècle. Haut., 0 m. 45.

340. — Statuette, en bronze à patine brune, représentant le bouddha assis sur un socle à triple gradins. Il est représenté dans la même attitude que le précédent. Art siamois.

XVI^e^ siècle. Haut., 0 m. 42.

341. — Statuette, en bronze à patine claire, représentant le bouddha assis dans la même attitude. Art siamois.

XVI^e siècle. Haut., 0 m. 20.

342. — Statuette, en bronze doré incrusté de pierreries, représentant le bouddha debout sur le lotus, vêtu d'une robe richement décorée : il est représenté les mains pliées en avant. Art siamois.

XVII^e-XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 65.

343. — Statuette, en bois sculpté, laquée brun et or, représentant le bouddha assis sur un socle à gradins, devant une auréole sculptée de dragons poursuivant le joyau sacré. Japon.

XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 82.

344. — Statuettes en bois sculpté, laqué noir et or, représentant Jiso debout sur le lotus, devant l'auréole funagoku. Japon.

XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 75.

BRONZES & METAUX DIVERS

345. — Statuette, en bronze de patine claire, représentant une divinité assise, les mains posées sur la plante des pieds repliés. Thibet.

XVII^e siècle. Haut., 0 m. 15.

346. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant une divinté assise sur le lotus, Chine.

XVII^e siècle. Haut., 0 m. 25.

347. — Statuette, en bronze de patine brune, à traces de dorure, représentant une divinité assise sur un éléphant. Chine.

XVII^e siècle. Haut., 0 m. 24.

348. — Statuette, en bronze laqué or, représentant une divinité assise sur le lotus. Chine.

XVII^e siècle. Haut., 0 m. 28.

349. — Statuette, en bronze laqué rouge et or, représentant un personnage impérial assis. Chine.

XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 18.

350. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant le bouddha naissant, debout sur le lotus.

Haut., 0 m. 155.

351. — Deux brûle-parfums, formant pendant, en bronze de patine brune, représentant des personnages assis sur des tigres. Chine.

XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 15.

352. — Brûle-parfums, en bronze de patine brune, représentant un canard, les pattes posées sur une chimère. Couvercle en bois. Chine.

XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 28.

353. — Chauffe-mains, en cuivre gravé de motifs floraux avec couvercle ajouré.

Larg., 0 m. 17.

354. — Brûle-parfums tripode, en bronze de patine brune, le couvercle et le socle ajourée de branchages fleuris.

Haut., 0 m 25.

355. — Boîte lenticulaire, en bronze de Pékin, ciselée de dragons poursuivant le joyau sacré, au milieu des flots.

Cachet : **Kienlong**. Diam., 0 m. 16.

356. — Brûle-parfums, de forme sphérique, en bronze de patine verte, taché de rouille, décoré de faces de tao-tie'h.

Début de l'époque **Ming**. Diam., 0 m. 17.

357. — Brûle-parfums, de forme cylindrique, en bronze de patine brune, décoré de caractères persans.

Cachet : **Ming-Suente**. Haut., 0 m. 10.

358. — Brûle-parfums, tripode, en bronze de patine claire.

Cachet : **Ming-Suente**. Diam., 0 m. 21.

359. — Deux bouteilles, de forme tubulaire, en étain.

Haut., 0 m. 20.

360. — Épingle de chevelure, en argent émaillé.

361. — Deux ornements, en forme de caractères, en argent gravé.

362. — Important vase couvert de forme balustre, en bronze de patine brun rouge, incrusté d'or et d'argent. Il est décoré sur la panse, en léger relief, de faces de tao-tie'h et de palmettes, à la base et au col, de dragons stylisés et de caractères « cheou », sur fond de grecques. Anses en bronze niellé d'argent, ornées de deux têtes de chimères.

Époque **Ming**. Haut., 0 m. 50.

363. — Deux vases, à quatre pans, formant paire, en bronze de patine brune, décorés au col et à la base, de grecques et de losanges. Le col est orné de deux anses détachées à tête de chimère.

Époque **Ming**. Haut., 0 m. 32.

364. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant une divinité, Fugen, la tête diadémée, assise sur le lotus que supporte un éléphant.

Époque **Ming**. Haut., 0 m. 55.

365. — Deux porte-bouquets, en bronze de patine brune, représentant un canard posé sur un tertre : ils portent un vase sur le dos.

XVII^e siècle. Haut., 0. m. 43.

366. — Deux vases, formant paire, la panse sphérique surmontée d'un large col évasé, le col orné de deux anses détachées, à têtes de dragons supportant des anneaux mobiles.

XVII^e siècle. Haut., 0 m. 30.

367. — Vase cornet, en bronze de patine brune, décoré de faces de tao-tie'h, de palmettes et d'arêtes dentelées, en léger relief.

Haut., 0 m. 17.

368. — Ornement, en bronze, représentant une tablette du culte des ancêtres, supportée par une tortue. Bronze de patine brun vert.

Epoque **Ming**. Haut., 0 m. 31.

369. — Statuette, en bronze partiellement doré, représentant un philosophe chinois assis.

XVII^e siècle. Haut., 0 m. 30.

370. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant un bouddha assis sur le lotus.

XVII^e siècle. Haut., 0 m. 26.

371/373. — Six statuettes, en bronze partiellement doré. Elles représentent des personnages debout, les mains tenant une tablette du culte.

XVII^e siècle. Haut., 0 m. 27.

374. — Statuette, en bronze de patine brun vert, représentant une kwannin assise, tenant l'enfant dans ses bras.

XVII^e siècle. Haut., 0 m. 50.

375. — Statuette, en bronze de patine brune, à traces de laque, représentant le bouddha debout sur le lotus, tenant un attribut à la main.

XVII^e siècle. Haut., 0 m. 72.

376. — Importante statuette, en bronze de patine brune, représentant un personnage guerrier debout, les mains jointes.

XVII^e siècle. Haut., 1 m. 05.

377. — Deux brûle-parfums, formant pendant, en bronze de patine brune, représentant des canards, debout sur des feuilles de lotus.

Haut., 0 m. 22.

378. — Brûle-parfums, en bronze de patine brun vert : il est en forme d'une vasque, gravée de faces de tao-tie'h, supportée par trois pieds à tête d'éléphant.

Haut., 0 m. 26.

379. — Deux porte-baguettes d'encens, en bronze de patine verte représentant des éléphants, un vase sur le dos. Haut., 0 m. 15.

380. — Statuette, en bronze laqué or, représentant la Kwannin assise sur le lotus, les mains jointes, reposant sur la plante des pieds repliés.

XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 50.

381/391. — Vingt statuettes, en bronze de patine brune, quelques-unes à traces de dorure, représentant des divinités variées. (*Seront divisées.*)

XVII^e/XVIII^e siècle.

392. — Brûle-parfums, tripode, en bronze de patine brune, décoré en léger relief de dragons salamandres.

Époque **Ming**. Haut., 0 m. 20.

393. — Stèle en bronze, de patine verte, représentant une divinité devant une auréole elliptique.

Haut., 0 m. 28.

394. — Stèle, en bronze doré, représentant une divinité debout sur le lotus, devant une auréole elliptique.

Haut., 0 m. 46.

395. — Statuette, en bronze de patine claire, représentant un Ascète accroupi.

Haut., 0 m. 12.

396. — Wrajah, en bronze de patine claire, décoré de trois têtes opposées.

Long., 0 m. 21.

397. — Ornement, en bronze de patine brune, représentant un cerf dans les rochers.

Haut., 0 m. 47.

ÉMAUX DE CANTON ET ÉMAUX CLOISONNÉS

398. — Deux crachoirs, en émail de Canton, (peint sur cuivre), à fond bleu, décorés en polychromie, d'un semis de lotus.

XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 08.

399. — Quatre soucoupes, en émail de Canton, à fond blanc, décorées en polychromie, de paysages et de scènes à personnages.

XVIII^e siècle. Larg., 0 m. 10.

400. — Quatre soucoupes, en émail de Canton, à fond jaune, décorées en émaux polychromes, d'un semis floral.

XVIII^e siècle, Larg., 0 m. 10.

401. — Coupe, en émail de Canton, à fond bleu lapis, décorée en polychromie, d'emblèmes bouddhiques et de motifs floraux.

Diam., 0 m. 085.

402. — Deux bouteilles, en forme de gourde plate, en émail cloisonné chinois, décorées en émaux polychromes sur fond bleu turquoise, d'un semis de fleurs. L'épaulement supporte deux anses en bronze, représentant des dragons salamandres.

Haut., 0 m. 39.

403. — Brûle-parfums, la panse sphérique et tripode, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décoré en émaux polychromes, d'un semis de lotus.

Marqué **Ming**, *mais* **Teutcheng**. Diam., 0 m. 14.

404. — Drageoir formé de neuf coupes s'emboîtant, en émail de Canton à fond blanc, décorées en polychromie, d'une scène à personnages. Il est contenu dans une boîte en laque rouge, sculptée de dragons poursuivant le joyau sacré, au milieu des nuages.

Diam., 0 m. 45.

405. — Drageoir formé de neuf coupes s'emboîtant, en émail de Canton, à fond blanc, décorées de nombreuses scènes à personnages hollandais. Il est contenu dans une boîte en laque rouge, gravée de motifs floraux.

XVIII^e^ siècle. Diam., 0 m. 46

406. — Bonbonnière, de forme lenticulaire, en émail de Canton, à fond blanc, décorée en polychromie, d'une scène à personnages.

Diam., 0 m. 07.

PEINTURES

407. — Peinture thibétaine, représentant Lha-Mo, le corps ceint d'un collier de têtes coupées, entouré de nombreuses divinités dans les nuages. Longue inscription en caractères thibétains et en caractères mongols. Encadrement en soie brochée.

Datée de la 12^e^ année de **Kienlong**.

408. — Feuille d'écran, en soie peinte, représentant un marchand ambulant assis près de son éventaire, vers lequel accourent des jeunes femmes et des enfants. Chine.

Époque **Ming**.

409. — Peinture sur papier, feuille d'éventail : jeune enfant sur une terrasse. Chine.

XVIII^e siècle.

410. — Peinture sur papier, feuille d'éventail. Enfant jouant sur une terrasse. Chine.

XVIII^e siècle.

411. — Makemono, peinture sur soie, ornée de trois panneaux de fleurs variées. Il porte à la fin, une inscription en caractères pali avec large cachet impérial. Chine.

XVIII^e siècle.

412/420. — Suite de douze peintures chinoises, représentant des divinités variées. (*Seront divisées*).

ÉTOFFES

421. — Panneau encadré, orné d'une feuille de soie bleu, ornée en applications de soie peinte, de jardinières fleuries. Cadre en bois, décoré de caractères « cheou ».

0 m. 75 × 0 m. 55.

422. — Tapis chinois de Tientsin, à fond bleu, décor floral.

3 m. 60 × 2 m. 70.

423. — Tapis chinois de Tientsin, à fond havane, décor floral.

3 m. 60 × 2 m. 70.

424/430. — Lots omis au présent catalogue.